

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Поспелихинская средняя общеобразовательная школа №3»

РАССМОТРЕНО

Педагогический
Совет

Протокол №11

от 27.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. Директора по ВР

И.А. Кононова

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ

«Поспелихинская СОШ №3»

Приказ №333 от 27.08.2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Социальный театр»

Возраст учащихся: 13 - 18 лет.

Срок реализации: 1 год.

Автор - составитель:

Шевченко Тамара Николаевна

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты	5
1.3. Содержание программы	5
2. Комплекс организационно - педагогических условий	7
2.1. Календарный учебный график	7
2.2. Условия реализации программы	7
2.3. Формы аттестации	7
2.4. Оценочные материалы	7
2.5. Методические материалы	8
2.6. Список литературы	9

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.08.2013 № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

Актуальность:

Подростковый возраст является кризисным периодом в развитии ребёнка. Установлено, что большему риску подвержены те подростки, которые не имеют чёткой организации внеурочного времени, у которых отсутствуют увлечения и потребности в занятии творчеством или спортом. Это выражается в формировании так называемого «маршрута правонарушителя». Находясь уже не в школе, но ещё не дома, подростки зачастую совершают различные нарушения и правонарушения. Таким образом, в реализации профилактических мер в работе с учащимися необходимо не только сформировать у них необходимые поведенческие установки – «позитивное поведение», но и решить вопрос их внеурочной занятости, направляя энергию подростка в созидательное русло. Социальный театр как технология позволяет сформировать у подростка определённый поведенческий репертуар, основанный на общечеловеческих ценностях и сознательном поведении.

ОСОБЕННОСТИ

В основе программы лежит технология социального театра. В широком смысле под данной технологией понимают недирективный метод арт-терапии, реализуемый через постановку спектаклей, театральных перформансов, театральных этюдов на острые социальные темы. В процессе работы над социальным спектаклем формируется поведенческий репертуар подростка, формируется отношение к различным социальным проблемам и вызовам, существующим в обществе, проводится коррекция и развитие эмоционально-волевой сферы. Погружаясь в определенную проблемную тематику, подросток учится находить из нее выход и принимать правильные решения, находясь при этом в комфортных и безопасных с психологической точки зрения для него условиях. В основе социального театра лежит идея актуализации «каналов» педагогического воздействия (по К.С. Станиславскому), а именно канал постижения цели, канал развития коммуникативных связей и общения, канал сочетания собственной художественной практики с восприятием культурных ценностей. Сценарий каждого спектакля формируется из небольших этюдов, посвящённых определённой социальной проблеме. В работе над

спектаклем подросток активно включается в процесс создания каждого этюда, тем самым примеряя не только роль актёра, но и сценариста, режиссёра, художника по свету, декоратора и др. При постановках используются приёмы, направленные на эмоциональное усиление спектакля через использование музыкального сопровождения, видеосюжетов, освещения. Это позволяет погрузить как «артиста», так и зрителя в предлагаемые обстоятельства. При работе над социальным спектаклем применяется технология «педагогических мастерских», относящаяся к разновидностям проблемного, поисково-эвристического, проектного метода обучения. Педагогическая мастерская – это форма обучения, которая создаёт условия для «восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия». В процессе мастерской дети, опираясь на информационный и документальный материал, формируют своё собственное отношение к тем или иным социальным проблемам и вызовам, существующим в обществе. В ходе реализации «педагогической мастерской» создаётся опорный сценарный макет будущего спектакля, являющийся своего рода «дорожной картой», формирующей у подростка социально-одобряемый «поведенческий репертуар».

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

- Основы актерского мастерства
- Выбор пьесы, чтение по ролям
- Изготовление декораций

Вид ДООП:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность ДООП:

Художественная

Адресат ДООП:

Программа рассчитана на учащихся 13 - 18 лет.

Срок и объем освоения ДООП:

1 год, 34 педагогических часа, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год, 34 педагогических часа;
- «Базовый уровень» - 0 лет, 0 педагогических часов;
- «Продвинутый уровень» - 0 лет, 0 педагогических часов.

Форма обучения:

Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Разновозрастная группа.

Режим занятий:

Таблица 1.1.1

Режим занятий

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
волейбол	1 час в неделю; 34 часа в год	0 часов в неделю; 0 часов в год.	0 часов в неделю; 0 часов в год.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель:

Создать условия направленные на выявление остросоциальных проблем, волнующих учащуюся молодежь, анализ причин и следствий возникновения этих проблем, прогноз вариативности решения данных проблем, создание творческого продукта в виде спектакля малой формы в виде показа учащимся, педагогам, родителям.

Задачи:

Личностные:

- формирование исследовательских, аналитических, креативных качеств учащихся;
- формирование чувства коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;
- формирование дисциплинированности и ответственности;
- развитие речи, пластики, образного мышления;
- приобретение опыта публичных выступлений;

Метапредметные:

- развитие мотивации к занятиям социальным театром,
- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;
- повышение эмпатичности учащихся.

Образовательные (предметные):

- развивать мастерство актера, режиссера;
- повышение уровня гражданской активности учащихся;
- формирование представления о социальном театре.

Ожидаемые результаты:

- Способность учащихся ориентироваться классических и современных в направлениях театральной деятельности;
- Уметь спокойно фантазировать, развивать заданные образы;
- Уметь использовать полученные знания в повседневной жизни и общественной дискуссии;
- Обладать знаниями актерской этики;
- Уметь переходить от образа к образу, комбинировать их.

1.3. Содержание программы

«Социальный театр»

Стартовый уровень (1 год обучения)

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Правила ТБ на занятиях.	1	1	0	
1.1	Правила ТБ на занятиях «Социальный театр»	1	1	0	
2	Основы актерского мастерства	17	1	16	
2.1	Мастерство актера	7	0	7	
2.2	Сценическая речь	7	1	6	
2.3	Навыки работы со зрителем	3	0	3	
3	Выбор пьесы, чтение по ролям	10	2	8	
3.1	Выбор пьесы	2	2	0	
3.2	Чтение по ролям	8	0	8	
4	Изготовление декораций	6	0	6	
4.1	Изготовление декораций	5	0	5	
4.2	Спектакль	1	0	1	Спектакль
	Итого:	34	4	30	

Содержание учебного плана

1. Правила ТБ на занятиях.**Теория:**

Правила ТБ на занятиях «Социальный театр».

2. Основы актерского мастерства**Теория:**

Сценическая речь

Практика:

Мастерство актера, сценическая речь, навыки работы со зрителем

3. Выбор пьесы, чтение по ролям**Теория:**

Выбор пьесы

Практика:

Чтение по ролям

4. Изготовление декораций**Практика:**

Изготовление декораций, постановка спектакля

Содержание учебного плана

2. Комплекс организационно - педагогических условий

Для реализации программы внеурочной деятельности «Социальный театр» необходимо просторное помещение, например, спортивный зал, актовый зал, просторный кабинет. Кроме этого необходима звуко-усиливающая аппаратура, микрофоны.

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	34
Продолжительность каникул	0
Даты начала и окончания учебного года	02.09.2024- 31.05.2025
Сроки промежуточной аттестации	02.10.2024 -31.05.2025
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none">• Акустические системы• Микрофоны• Звукоусилительная система•
Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none">• мультимедиа проектор, компьютер
Кадровое обеспечение	<ul style="list-style-type: none">• Шевченко Тамара Николаевна, учитель русского языка и литературы

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Спектакль

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	<ul style="list-style-type: none"> • Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	<ul style="list-style-type: none"> • Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	<ul style="list-style-type: none"> • «Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	<ul style="list-style-type: none"> • Разрабатываются ПДО самостоятельно
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	<ul style="list-style-type: none"> • ИЗУЧЕНИЕ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ РАБОТОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	<ul style="list-style-type: none"> • Оценка проводится методом наблюдения, результаты оцениваются по результативности игрока (количество забитых и пропущенных мячей, количество подборов мяча и т.п.)

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Игровой
- Спектакль

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Игра
- Спектакль

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения
- Здоровьесберегающая технология

Тип учебного занятия:

Изучения и первичного закрепления новых знаний.

Дидактические материалы:

- Инструкции

2.6. Список литературы

1. <https://infourok.ru/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-dlya-uchaschihsya-klassov-981683.html>

2. «Театр, где играют дети», учебно-методическое пособие: М. – 2001 г.

3. «Технология актерского искусства», Ершов П.М., 2-е издание, М.- 1992 г.